

NOVITÀ GENNAIO 2018

Disponibile da gennaio 2018

Alice Zannoni

L'arte contemporanea spiegata a mia nonna

Ridere, piangere e capire

Romanzo/Saggio

Collana: NFC Edizioni

Formato: 14,8x21 cm

Pagine: 200 con illustrazioni

Lingua: italiano

Prezzo: € 16,90

ISBN: 9788867261321



Sono in giardino sotto il sole di aprile; poco dopo si siede vicino a me mia nonna con i suoi libri e mi chiede: “Cosa stai leggendo?” Le rispondo un vago: “Di arte”. Mi allunga la mano e mi dice: “Leggi qua”. Prendo quello che dalla forma è un santino, lo leggo e le rispondo che le parole sono molto belle. Non ho potuto contraccambiare il gesto offrendole quello che stavo leggendo io.

Come spiegarle che uno squalo sotto formaldeide è un'opera d'arte e vale 12 milioni di dollari?

L'autrice, giovane e affermata esperta d'arte contemporanea, con un divertente e serrato dialogo con la nonna novantenne, ci guida alla scoperta delle maggiori opere d'arte del Novecento raccontando con semplicità e autorevolezza cento anni di storia dell'arte, svelandone i fondamenti e mettendo in luce i meccanismi che fanno di un semplice scolabottiglie un'opera d'arte dal valore milionario.

In un'epoca in cui l'arte, pur essendo alla portata di tutti, rimane un fatto elitario e spesso incomprensibile ai più, questo libro che non è un manuale, non è un testo teorico, né un saggio di estetica, diviene un'utile guida per conoscere, approfondire, riflettere su un mondo che spesso può apparire bizzarro e senza senso, ma che si nutre proprio del reale per esistere.

NFC
agenzia

agenzia NFC

NFC Edizioni

NDA Press

Via Mentana 36

47921 - Rimini

Tel. 0541.673550

Fax. 0541.1795048

www.agenziaanfc.com

Alice Zannoni

Nata ad Arzignano (Vicenza), il 30 marzo 1981. Vive e lavora a Bologna.

Si è laureata in Estetica al Dams-Arte di Bologna con Luciano Nanni, dove consegue anche il master in “Cultura dell'innovazione, mercati e creazione di impresa”.

Si occupa da dieci anni di arti visive come critica d'arte, curatrice indipendente e collabora con riviste del settore. È stata docente di Storia del Design presso la Laba di Rimini, Direttore Amministrativo della Fondazione Campori; ha ideato, fondato e diretto SetUp Contemporary Art Fair.

Più che critica ama definirsi “*osservatrice contemporanea*”.