

A high-contrast, black and white portrait of Che Guevara. He is shown from the chest up, wearing a dark beret and has a full beard and mustache. He is holding a pipe in his mouth. The background is dark and textured. In the top left corner, there is a solid red vertical bar.

# CHE GUEVARA

*tu y TODOS.*



## ORGANIZZATORI E COLLABORAZIONI

Ideata e realizzata da **Simmetrico Cultura** la mostra, coprodotta con **ALMA**, e dal **Centro de Estudios Ernesto Guevara de l'Avana**, con la consulenza storica del dipartimento di Storia Contemporanea dell'Università degli Studi di Milano e dell'Università IULM è ospitata dal **Museo Civico Archeologico** del Settore Musei Civici Bologna dal 27 marzo al 30 giugno 2025.

La mostra si avvale della **direzione scientifica del Centro de Estudios Ernesto Guevara de l'Avana**, dichiarato **Patrimonio dell'Unesco nel 2013**, che ha fornito tutti i materiali inediti di Ernesto Che Guevara: manoscritti, lettere, foto, documenti, registrazioni audio e video.

La mostra è dedicata a Camilo Guevara.







## IL PROGETTO

Il titolo della mostra "Che Guevara: tu y todos" è tratto da una poesia che il Che ha dedicato alla moglie prima della partenza per la Bolivia, evidenziando lo stretto legame tra il personaggio pubblico e la sua vita intima. Il percorso narrativo della mostra mira a raccontare e far scoprire soprattutto l'uomo Guevara, attraverso le sue parole.

La ricchezza dei documenti forniti dai vari archivi cubani ha permesso di creare una narrazione in prima persona, offrendo una nuova prospettiva sul personaggio. Lo studio dei documenti di varia tipologia - fotografie, manoscritti, lettere, diari e documenti personali del Che, conservati oggi presso l'archivio "Vida y obra de Ernesto Che Guevara" del Centro de Estudios - insieme alla visione dei documentari conservati nella raccolta "Noticieros ICAIC Latinoamericano", ha permesso ai curatori di ricostruire quasi quotidianamente la vita di questo personaggio, intrecciandola con gli eventi contemporanei del mondo

La ricerca storica è stata coordinata dal **Prof. Luigi Bruti Liberati** e dall'**Università di Storia dell'Havana**, che hanno garantito insieme al Centro de Estudios e alla sua direttrice scientifica Maria del Carmen Ariet, autorevolezza al processo narrativo. Lo stretto lavoro di collaborazione con il figlio **Camilo Guevara**, prematuramente scomparso, e la moglie **Aleida March** hanno permesso la costruzione di un percorso espositivo unico ed esclusivo.

La mostra è stata curata da **Daniele Zambelli**, Flavio Andreini, Camilo Guevara e Maria del Carmen Ariet Garcia.

La mostra è unica per il materiale inedito esposto e si rivolge ad un pubblico ampio, utilizza un linguaggio contemporaneo e mette al centro il visitatore che diventa, grazie all'interattività delle tecnologie utilizzate, parte attiva del percorso. Presentata per la prima volta a Milano alla Fabbrica del Vapore nel 2017 in occasione dei cinquanta anni dalla morte del Che, vuole raccontare una figura chiave del XX secolo.

Sono stati visionati **oltre 2000 documenti** tra fotografie, lettere, cartoline, scritti e manoscritti, più di **97 ore di documentari**, cinegiornali dell'epoca, spezzoni e girati d'archivio e sono stati ascoltati **oltre 14 h di registrazioni di discorsi ufficiali**.

È stata studiata una **bibliografia di oltre 40 titoli** tra editoria europea e cubana, **oltre 100 pubblicazioni** tra tesi di laurea, saggi e articoli della stampa internazionale.

Inoltre, sono stati impiegati più di 6 mesi di ricerche su archivi esterni a supporto del percorso storico, presso l'archivio storico del Corriere della Sera, l'archivio di Istituto Luce e le Teche Rai.

Il progetto ha visto coinvolto un gruppo di lavoro di 10 persone tra autori, curatori, cattedratici e archivisti per 24 mesi di cui 3 spesi a Cuba, direttamente con il Centro de Estudios Che Guevara.





## CONCEPT DELLA MOSTRA

La mostra intende raccontare la figura iconica e contemporanea del Che.

Dopo un'introduzione dedicata alla giovinezza e ai suoi viaggi prima dell'avventura cubana, la mostra si organizza filologicamente su tre livelli di racconto: geopolitico, biografico ed infine intimistico.





# 01

Il **primo livello** descrive, con un'impostazione narrativa di stampo **giornalistico**, il contesto geo-politico in cui si muove la storia di Ernesto Guevara.

L'obiettivo è di liberare il personaggio da giudizi superficiali, figli di un confronto improprio con i contesti attuali, e di rendere possibile una comprensione più puntuale delle sue scelte di uomo e di rivoluzionario.

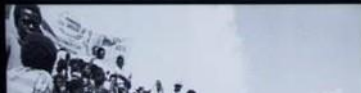




# MANDELA CONDANNATO ALL'ERGASTOLO



Avvocato e attivista per i diritti civili, fondatore e comandante dell'ala militare dell'African National Congress, Nelson Mandela viene arrestato dalla polizia sudafricana. Condannato all'ergastolo con l'accusa di sabotaggio e alto tradimento, trascorrerà in carcere 27 anni. La sua lunga battaglia contro l'apartheid ne fa l'uomo simbolo dell'uguaglianza e dell'antirazzismo.



# 1962



## La Seconda Dichiarazione de l'Avana

Un testo, sviluppato in un'assemblea del 1962, che definisce la politica del governo rivoluzionario di Cuba. Il documento, che viene letto da Fidel Castro, è una dichiarazione di principi che definisce la politica del governo rivoluzionario di Cuba. Il documento, che viene letto da Fidel Castro, è una dichiarazione di principi che definisce la politica del governo rivoluzionario di Cuba.



# 04

Febbraio  
—1962



## 02

Il **secondo livello** è di tipo **biografico**: grazie a un'ampia e inedita documentazione vengono raccontate con tono documentaristico la formazione del giovane Ernesto negli anni precedenti la rivoluzione cubana e, dal 1959, la sua attività di uomo pubblico a Cuba e nello scenario internazionale.

Questo livello è dedicato ai suoi discorsi pubblici, alle sue posizioni politiche e sociali, alle riflessioni sulla politica internazionale, e ai suoi incontri con i politici e intellettuali dell'epoca.

### CHRUŠČEV SILURATO

Ormai invisato a larga parte della nomenclatura sovietica, Chruščev viene rapidamente destituito dal partito e rimpiazzato da Leonid Il'ic Brežnev.

### BREŽNEV NUOVO SEGRETARIO DEL PCUS



## 1964



FEBBRAIO

IN QUESTA  
INDUSTRIA  
ECONOMICA







# 03

Il **terzo livello** ha un tono più **intimistico**. Si sviluppa attraverso frammenti degli scritti più personali di Ernesto Guevara: dai diari e dalle lettere alla famiglia e agli amici, fino alle inedite registrazioni di poesie, in cui dubbi, fatica, entusiasmo, riflessioni conferiscono alla figura del Che la dimensione più sfaccettata e completa di uomo,

di compagno combattente, di figlio, di padre, di amico, di marito innamorato, sempre di fronte alla scelta fra l'impegno rivoluzionario contro l'ingiustizia sociale, e la dolorosa rinuncia agli affetti e a una vita più sicura e tranquilla.

*la imagen por la cual vale la pena  
arriesgar la vida*

*la imagen por la cual vale la pena  
arriesgar la vida*



CONFERENZA  
ALL'ESPOSIZIONE

Fatto il popolo

non si capisce

puo' progredire.

le più belle umane

bisogna che sia così!

deve essere così.





## I VALORI DISTINTIVI DELLA MOSTRA

- **PRIMA MONDIALE**

Per la prima volta l'archivio conservato dal Centro de Estudios Che Guevara è stato analizzato, studiato e organizzato dando vita ad una narrazione inedita e coinvolgente. Non è mai stato presentato un lavoro così completo ed esaustivo sulla storia di questo personaggio chiave del '900.

- **CONTEMPORANEITÀ**

La mostra ci racconta come gli interrogativi, le urgenze e i temi di chi ci ha preceduto siano la chiave di lettura necessaria per comprendere i nostri tempi.



# En este período de construcción del socialismo, podemos ver el hombre nuevo

## • VISITATORE AL CENTRO

Una nuova modalità di fare divulgazione, parlando direttamente al visitatore in modo che si possa sentire parte del racconto, coinvolgendolo sia attraverso delle tematiche

che gli siano vicine, sia in modo che la sua visita non sia solo racconto passivamente ascoltato, ma attivamente vissuto.

## • INNOVAZIONE/ TECNOLOGIA

Le nuove tecnologie utilizzate nel percorso espositivo rendono possibile un'esperienza immersiva del visitatore, che può scegliere cosa approfondire nel suo percorso di scoperta.

## • TARGET TRASVERSALE

La mostra si rivolge ad un pubblico il più possibile ampio: dai giovani studenti

che vogliono approfondire una figura mitica, ai contemporanei del Che che hanno vissuto direttamente le sue vicende, a tutti coloro che ne conoscono il nome e il volto senza conoscerne le reali vicende.



Simmetrico Cultura crea, realizza e gestisce mostre itineranti in Italia e all'estero. Sono progetti di comunicazione culturale che mettono al centro l'Uomo, i suoi valori e le relazioni con i contesti in cui la sua opera è nata e arrivata fino a noi.

L'obiettivo è accostarsi alle vicende del passato, a storie di grandi uomini e di grandi artisti, con un approccio che ne sottolinei l'attualità; svelare passaggi fra Storia e presente facendo sì che il visitatore viva il racconto di cui è testimone.

Le mostre di Simmetrico Cultura sono storie di uomini che parlano a uomini; raccontano come gli interrogativi, le urgenze e i temi di chi ci ha preceduti sono la chiave di lettura necessaria per comprendere i nostri tempi.

**Simmetrico Srl**  
Corso di Porta Ticinese, 78  
20123 Milano, IT  
+39 02 36595099  
[simmetrico@simmetrico.it](mailto:simmetrico@simmetrico.it)  
[www.simmetrico.it](http://www.simmetrico.it)

ideata e realizzata



prodotta



Centro de Estudios  
CHE GUEVARA



in collaborazione con



con il patrocinio di



ufficio stampa

